

الانماط الكتابية ومؤشراتها:

❖ **النمط البرهاني:** يؤتى به غالباً من التّظهير إلى التّظهير لإقناعه في أمر ما، مؤشرات:

1. اعتماد الحجج والبراهين المنطقية.
2. الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية.
3. الاستناد إلى الأمثلة والشواهد الواقعية .
4. استعمال أدوات الرّبط المتعلقة بالسبب والنتيجة: (لذا - إذا - لهذا السبب)،
التعارض: (لكن - لكنّ - غيرأنه بينما - إنّ - قد - لقد - من الواضح - من المثبت).

❖ **النمط التفسيري:** يؤتى به غالباً من الأعلى إلى الأدنى لشرح أمر مبهم، مؤشرات:

1. التجرد و الموضوعية في العرض والبعد عن الذاتية والصور البيانية والمحسنات البديعية.
2. استخدام الأمثلة والتشبيهات والوقائع.
3. إغناء النص بحقل مختص بالموضوع .
4. إيراد المعلومات في فقرات مرقمة أو وفق تدرج معين.
5. كثرة التعريفات والشروح.
6. بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج.
7. استعمال بعض مفردات الشعور والظن: (نعتقد - نظنّ - نشكّ - من الضروري)

❖ **النمط الوصفي:** مؤشرات:

1. استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية.
2. العناية الفائقة بالموصوف.
3. كثرة الصفات والمشتقات.

❖ **النمط السردى:** مؤشرات:

1. كثرة الأفعال الماضية.
2. سيطرة الأسلوب الخبري.
3. استخدام ظروف الزّمان والمكان (صباح - مساء - إذ - بين...)
4. استخدام أدوات الربط التي تدل على سير الأحداث: (في ذلك - لكنّه - لقد - حتى - يوماً - حينئذ).

❖ **النمط الإيعازي:** مؤشرات:

1. غلبة الأسلوب الإنشائي: تكثر الجمل الطلبية (أمر/ نهي).
2. اعتماد ضمير المخاطب.
3. استخدام الجمل القصيرة

سمات المذاهب الأدبية

نمط السؤال : ١ - ينتمي النّص إلى مذهب (الاتباعية/ المذهب الإبداعي...) هات سمتين من سماته برزتا في النّص.

٢ - اختر مما يلي سمة من سمات (الاتباعية/ المذهب الإبداعي...) وتعطى ثلاثة احتمالات:

أولاً: المذهب الاتباعي:	ثانياً: المذهب الإبداعي:	ثالثاً: المذهب الواقعي الجديد:	رابعاً: المذهب الرمزي:
١. وحدة الوزن والقافية وحرف الروي.	١. بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة.	١. التزام قضايا الجماهير وأهدافها.	١. استخدام الرمز الموحى الشفاف،
٢. وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة).	٢. الجنوح إلى الخيال.	٢. التناؤل الثوري.	٢. والصورة الرمزية.
٣. محاكاة القدماء في تعابيرهم وألفاظهم وصورهم	٣. التعبير عن الألم والتزوع إلى التحرر	٣. وحدة الشّكل والمضمون.	٣. استخدام الأسطورة والحلم.
٤. جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب	٤. الوحدة المقطعية.	٤. عرض الفكرة من خلال الرمز	٤. قصائده:
٥. الوضوح في الفكر والهجة الخطابية.	٥. الاتكاء على مظاهر الطبيعة والامتزاج بها.	٥. الشفاف	٥. الجسر .
قصائده: حتام تغفل، انتصار	قصائده:	٥. تصوير الواقع السيئ ونقده،	
تشرين، الوطن، قوة العلم،	عرس المجد، وطني، المهاجر،	ولكن من منظور متحرك	
مروءة وسخاء.	الغاب، لوعة الفراق	قصائده:	
		المشردون،	

وظائف الصورة

١. **الشرح والتوضيح:** خطوة أولية في عملية الإقناع، قال سليمان العيسى:

قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

- (كأس الشهادة) المشبه: الشهادة. المشبه به: كأس. حذف الأداة ووجه الشبه. نوعه: تشبيه بليغ.

وظيفته: الشرح والتوضيح: شرحت الصورة معنى الشهادة وبذل الأبطال الدماء من أجل النصر، وذلك بتشبيه الشهادة بالكأس التي ملأتها دماء الشهداء، فأقنعت المتلقي بالمعنى.

٢. **المبالغة:** هي أن يببالغ الشاعر في التصوير، فيتجاوز الحد المعروف في الوصف، قال الشاعر عمر أبو ريشة:

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

- ذيول الشهب: شبه الشهب بثوب العروس، حذف المشبه به وهو الثوب، وأبقى على صفة من صفاته (ذيول) على سبيل الاستعارة المكنية. وظيفة الصورة: المبالغة: فقد بالغت الصورة في التعبير عن معنى الرفعة والمجد الذي بلغته سورية، والفرحة العظيمة بالاستقلال.

٣. **التحسين أو التقييح:**

١. **التحسين:** جعلُ الحُسنِ يجري في الصفة بغرض الترغيب أو التقريب أو إمالة النفس والتحبیب: قال البارودي:

فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنّة العلم إلا صادقُ الهمم

- (جنّة العلم) تشبيه بليغ. المشبه: العلم. المشبه به: جنّة. حذف الأداة ووجه الشبه.

- وظيفتها: حسّنت الصورة معنى العلم من خلال تشبيه العلم بالجنة. - فأثارت في نفس المتلقي شعور الحب والإعجاب، واستمالتته إلى سلوك طلب العلم.

ب. **التقبيح:** جعلُ القبحِ يجري في الصفة بغرض التقييح والتنفير، قال الشاعر عمر أبو ريشة:

كم لنا من ميسلونٍ نفضت عن جناحيها غبار التعب

- (غبار التعب) المشبه: التعب، المشبه به: غبار، حذف أداة التشبيه، ووجه الشبه، الصورة تشبيه بليغ.

الوظيفة: التقييح: قبّحت الصورة معنى التعب من سيطرة المستعمر على أرضنا، وذلك بتشبيه التعب بالغبار، ليفرنا بإثارة شعور الكره والسخط والاستياء.

٤. **إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة أو الأشياء:** وذلك بتحميل الطبيعة مشاعر الأديب، فتعكس مشاعره على الطبيعة بمكوناتها،

إذ يكون عنصر الصورة مستمداً من الطبيعة: هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة نُدب

أضفى زهو الإنسان على جزء من البيئة التي يعيش فيها؛ وهي التربة، فالزهو للإنسان وليس للتراب، لكنه قام بإضفائه على التراب.

٥. **الوصف والمحاكاة:** إنَّ الشعر العربي قائم على تشبيه الشيء بالشيء، والوقوف على تفاصيل الصورة في الذهن، قال الزهاوي:

أما من ظهير يعضد الحقَّ عزمه فقد جعلت أركانه تترزلزل

فقد شبّه الحقّ ببناء له أركان تترزلزل.

٦. **الإيحاء:** هيئة معبرة توحى بمعنى أو شعور أو دلالة تخرج بالصورة من الدلالة الحرفية إلى إيحاءات متنوعة، قالت نازك

الملائكة: تخيلته بلداً من عبير على أفقٍ حرّت في سرّه

- (بلداً من عبير) المشبه: بلداً. المشبه به: عبير، حذف الأداة ووجه الشبه، فالصورة تشبيه بليغ.

وظيفتها: أوحى الصورة بالانطلاق أو الإشراق أو الجمال والسلام.

٧. **الرمز:** وسيلة الشعر للإيحاء، فالرمز هو إيحاء الكلمة يكون في كلمة واحدة:

لأننا وجدور الشمس في يدنا نقاتل الحلك البادي سننتصر

لجأ الشاعر إلى الرمز (الشمس) ليوحى بالحقّ، ورمز (بالحلك) بالعدوان الصهيوني الظالم.

الموسيقا الداخلية والخارجية

مصادر الموسيقا الداخلية:

١. **المحسنات اللفظية:** (الجناس التام والناقص، التصريع، التوازن).

٢. **حروف الهمس:** وهي (حثة شخص فسكت).

٣. **حرف الجهر:** وهي (ظلّ قوم ربيض إذ غزا جند مطيع).

٤. **التناغم** بين حروف الهمس والجهر.

٥. **التكرار:** للكلمة، أو الحرف، أو الجملة.

٦. **الصيغ الاشتقاقية:** هو اشتراك الكلمتين في صيغة واحدة؛ (يسير - سيرى، عميق - بعيد).

٧. **التقفية الداخلية:** تكون في نهايات الجمل الشعرية ضمن الأسطر الشعرية، (على الطول عزاء لا ينقضي وهناء).

٨. المدّ القصير: الألف والواو والياء الساكنة، إذا سُبقت بحركة تناسبه.
٩. المدّ الطويل: الألف والواو والياء الساكنة، إذا تلاها همز، أو همزة المدّ.

مصادر الموسيقى الخارجية:

١. حرف الروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، وهو الحرف الأخير، وإليه تنسب القصيدة؛ فيقال: سينية البحري:

صنّت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كلّ جبسٍ

٢. القافية الواحدة في الشعر التقليديّ. من أنواع القافية:

- القافية المطلقة: هي ما كان رويها متحرّكاً بفتح أو ضمّ أو كسر، (يراع - يراع - يراع).
- القافية المقيدة: هي ما كان رويها مقيداً (ساكناً)، (يراع).
- للقافية المطلقة دلالتها في إطلاق الشعور، وتدلّ على حالة الشاعر النفسية التي تناسب النصّ وأحاسيسه.
- للقافية المقيدة دلالتها في تقييد الإحساس، وتوحي غالباً بالحزن أو الغضب.

فوائد أدبية في الدلالات والأثر في المعنى

١. الفعل المضارع: يدلّ على التجدد والاستمرار.
٢. الفعل الماضي: يدلّ على وقوع الحدث في زمن ماضى، أو يؤكد تحقّق الفعل، ويبين أنّ أثره ما يزال في نفس الأديب أو أنّ الذكريات حاضرة في ذهن الأديب.
٣. فعل الأمر: يدلّ على الطلب الحقيقي والاستعلاء، وقد يخرج إلى أغراض بلاغية منها: التمنيّ والنصح والإرشاد.
٤. الجملة الاسمية: تدلّ عادة على الثبات والديمومة والاستقرار.
٥. الجملة الفعلية: تدلّ على التغيّر والحركة، وتمنح النصّ الحيوية أكثر.
٦. المصدر: يوحي استعمال المصدر بالمطلق، وبالأصالة، وبالدرجة العليا من التصاعد والتعاظم فيما يعبر عنه.
٧. اسم الفاعل: يدلّ على الفاعلية على سبيل الحدوث لا الثبات المطلق.
٨. مبالغة اسم الفاعل: تدلّ على المبالغة في قوّة الفعل أو تكراره، أو المبالغة في الوصف.
٩. الصفة المشبهة باسم الفاعل: تدلّ على ثبات الصفة في المقصود بالكلام ثباتاً مطلقاً أو مستمراً.
١٠. اسم المفعول: يدلّ على من وقع عليه الفعل على سبيل الحدوث لا الثبات.
١١. اسم التفضيل: يدلّ على تفوق المفضل على المفضل عليه، أو على كلّ من هو سواه.
١٢. الأسلوب الخبري: تقرير الحقائق وتثبيتها في ذهن المتلقّي.
١٣. الأسلوب الإنشائي: يدلّ على حال الشاعر في الانفعالات المختلفة، كالأضطراب النفسي والقلق.
١٤. التنقل بين الخبر والإنشاء: الجمع بين حالتَي الانفعال الشعوريّ، والعرض والإخبار عن مواقف وحقائق بعينها.
١٥. أسلوب الشرط: يفيد ربط الأسباب بالنتائج، وتختلف دلالاته الخاصة باختلاف الأداة.
١٦. إذا الشرطية: تفيد تحقّق الوقوع.
١٧. إن الشرطية: تفيد احتمال الوقوع أو الشكّ فيه.
١٨. التكرار: ظاهرة لفظية موسيقية، وظيفتها معنوية: لتأكيد المعنى وترسيخه لدى المتلقّي، وإيقاعية: بناء الإيقاع الداخليّ والانسجام الموسيقيّ في النصّ.
١٩. التقديم والتأخير: يفيد التخصيص، أو التشويق إلى المتأخّر.
٢٠. أسلوب القصر: يفيد قصر الصفة على المقصور عليه، فلا يتبادر الذهن إلى أيّ صفة أخرى.
٢١. أسلوب التوكيد: يفيد (في الخبر الطلبية) دفع التوهّم ونفي الشكّ، و(في الخبر الإنكاري) الإثبات وتغيير الموقف وصولاً إلى الإقناع.
٢٢. أسلوب النفي: يدلّ على شيء من الرفض أو عدم الرضا أو نفي حال عامة أو موقف.
٢٣. الضمائر: من دلالاتها: الذاتية عند استعمال ضمائر المفرد المتكلم.
والدلالة على مشاركة الأديب الجماعة في حال معينة، أو المعاناة، عند استعمال ضمائر الجماعة.
٢٤. أسلوب الحوار: يفيد الكشف عن أعماق الشخصيات وتوجّهاتها.
٢٥. الاستفهام: استدراج القارئ إلى التفكير في السؤال المغلق (الذي لا جواب له)؛ لكشفه وفهم أبعاده وأغراضه.